



ORISHA AYE

Conte musical chanté et dansé



Au cœur des légendes afro-cubaines, ce spectacle vous plonge dans l'univers sacré yoruba.

Depuis le fond des âges pour l'humanité, le message des Orishas vit et résonne encore aujourd'hui...

Cette tradition issue des cultes présents au Nigeria et au Bénin s'est développée à Cuba avec l'arrivée des esclaves noirs, qui font perdurer leurs croyances et les mythes nés sur la terre d'Afrique.

L'histoire des Orishas est présentée sous forme de récits nommés patakis, et les divinités sont célébrées lors de cérémonies au cours desquelles chants et tambours traditionnels participent de la danse et de la transe.

ORISHA AYE a construit son spectacle autour des légendes de quelques unes des plus importantes et représentatives divinités de ce panthéon :

Elegua, enfant malicieux qui ouvre et ferme les chemins, Obatalà, dieu de la paix et de l'harmonie, Yemayá, divinité des océans et mère universelle, Ochùn, la beauté et la joie...

ORISHA AYE



KATIA BELALIMAT



Je suis conteuse, mais pas que... Je viens des arts plastiques, je reviens aussi de mes voyages. J'aime les histoires en dentelle les mots qui content, qui dansent et que le corps accompagne. Aujourd'hui, c'est aussi cela mon travail, raconter cet ailleurs ici. Pour ORISHA AYE, j'explore les ponts entre les contes de mon répertoire, notamment avec les poèmes de Sri Aurobindo, et le panthéon des Orishas.

CLAUDINE GIRAL



Danse thérapeute, danseuse, chorégraphe et pédagogue, formée en France et à Cuba, mon parcours m'a amenée à explorer la structuration psycho-corporelle de l'humain, de la préhistoire à nos jours, particulièrement à travers les danses des Orishas. Avec la création ORISHA AYE, celles-ci prennent sens par la théâtralisation des patakis, qui reflètent avec subtilité les caractères de l'humain.

JEROME VIOLLET



Batteur de formation, percussionniste par conviction, chanteur par vocation. Mon parcours, du classique à l'ethnique en passant par le jazz, a toujours été guidé par une relation étroite avec la danse et le chant. Je pratique la musique afro-cubaine et notamment yoruba depuis de nombreuses années. Par le biais des patakis, ORISHA AYE me permet d'accéder à l'intimité de chaque divinité, par la création d'univers sonores et la symbiose avec le conte et la danse.



ORISHA AYE



Diffusion : Blandine Verhaverbeke

metissart.diff@gmail.com

+ 33 (0) 6 45 44 25 82

Page facebook :

<https://www.facebook.com/pages/ORISHA-AYE/226056164248121>



Spectacle proposé par l'Association Metiss'art :

<http://www.combinacion-perfecta.com/>



Crédits photos : Sarah Freby